

## Livres

*Un temps désancre. Trois essais sur la trilogie de Catherine Colomb*, préface de Christophe Pradeau, Genève, MétisPresses (à paraître en février 2019).

*Relations au travail. Dialogue entre poésie et peinture à l'époque du cubisme (Apollinaire–Picasso–Braque–Gris–Reverdy)*, Genève, Droz, 2014.

Prix Emile Faguet 2015 de l'Académie française  
Prix de l'essai et de la critique littéraires 2016 de l'Institut National Genevois

Comptes-rendus : M.-N. Brogly, in *Acta fabula*, 16, 5, juillet 2015  
C. Debon, in *Apollinaire*, 17, 2015  
H. Davoine, in *Revue de littérature comparée*, 3, 2015  
E. Wagstaff, in *French Studies*, 70, 2, 2016  
N. Rissler-Pipka, in *Romanische Forschungen*, 128, 1, 2016  
W. Cloonan, in *The French Review*, 89, 4, 2016  
D. De Pieri, in *Studi francesi*, 178 (LX/I), 2016  
Ch. Palermo, in *caa.reviews*, mars 2017

Livre en  
préparation

*Inquiétudes américaines. Usages des États-Unis dans la littérature française des années 1870-1880.*

Ouvrages  
collectifs

Dubosson Fabien, Geinoz Philippe (dir.), *L'Amérique au tournant. La place des États-Unis dans la littérature française entre 1890 et 1920*, Paris, Classiques Garnier (à paraître en 2019).

Ph. Geinoz et alii, *La fièvre à l'œuvre. Du corps à la métaphore*, numéro 59:1 (fascicule français) de la revue *Versants*, 2012.

Articles (revues  
scientifiques)

« Miss Urania, l'Américaine », *Revue des Lettres Modernes* (série Huysmans 7), à paraître en 2019.

« Du miroir à la toile d'araignée. Mise en œuvre d'un regard sur la peinture », *Littérature*, 183 (« Pierre Reverdy »), 2016, p. 78-93.

« L'américanisation de la ville et l'intimité perdue : Huysmans et le nouveau Paris », *Romantisme*, 172, 2016, p. 118-127.

« "La peinture est l'art le plus pieux" », *Europe*, 1043 (« Guillaume Apollinaire »), 2016, p. 194-203.

« Baudelaire yankee, ou les ressources de la "grande barbarie" américaine », *Le Magasin du XIX<sup>e</sup> siècle*, 5, 2015, p. 72-79.

« Le travail du dimanche. Recherche d'une contemporanéité dans les *Derniers vers* de Laforgue », *Littérature*, 174, 2014, p. 54-71.

« Pierre Reverdy et la statique du poème », *Poétique*, 151, 2007, p. 349-361.

« La reconnaissance d'une méthode : lecture de "À travers l'Europe" », *Revue des Lettres Modernes* (série Apollinaire, 22), 2007, p. 149-164.

« Autonomie de la vision et poésie de la ville : la prose *blanche* de Laforgue », *Littérature*, 136, 2004, p. 62-78.

« L'image de Reverdy et la synthèse cubiste : une méthode pour relire le réel », *Compar(a)ison*, 1, 2002, p. 145-184.

Articles (actes de  
colloque ou  
livres collectifs)

---

« "La vérité sera toujours nouvelle". Picasso, Apollinaire et le renversement pragmatiste », dans Dubosson F., Geinoz Ph. (dir.), *L'Amérique au tournant. La place des États-Unis dans la littérature française entre 1890 et 1920*, Paris, Classiques Garnier (à paraître en 2019).

« Apollinaire et "la statue en rien" », dans Alexandre D., Gély V., Martin Ch., Morrissey R. (dir.), *La gloire littéraire*, Paris, Classiques Garnier (à paraître en 2019).

« La place du commun. Penser la fonction de la poésie après Gourmont », dans Gillyboeuf Th., Gogibu V., Schuh J. (dir.), *Présences de Remy de Gourmont*, Paris, Classiques Garnier (à paraître en 2018).

« Le siècle de Catherine Colomb », dans Dupuis S., Schläpfer A.-F., David J. (dir.), *Catherine Colomb : Une avant-garde inaperçue*, Genève, MetisPresses, 2017, p. 61-75.

« Usage des États-Unis dans les romans d'Edmond de Goncourt », dans Reverzy É., Bourguinat N. (dir.), *Les Goncourt historiens*, Strasbourg, Presses universitaires, 2017, p. 255-269.

« La France dans la géographie culturelle de Catherine Colomb. Développements d'une thèse inachevée », dans Rime J. (dir.), *Les échanges littéraires entre la Suisse et la France*, Fribourg, PLF, 2016, p. 204-216.

« "Anch'io..." : Le calligramme comme réponse "cubiste" aux mots en liberté », dans Chol I., Mathios B., Linares S. (dir.), *Livres de poésie, Jeux d'espace*, Paris, Champion, 2016, p. 489-502.

« Le théâtre des fièvres dans *Fibrilles* de Leiris », *Versants*, 59:1 (fascicule français), 2012, p. 111-129.

« Lecture unanimiste des espaces urbains. Jules Romains et les *Puissances de Paris* », in Kunz E. A., Hunkeler Th. (dir.), *Métropoles des avant-gardes / Metropolen der Avantgarde*, Bern, Peter Lang, 2011, p. 49-62.

Colloques et  
journées d'étude

---

« Avoir l'œil américain. Brève histoire littéraire d'une expression », VIII<sup>e</sup> congrès de la SERD (« L'œil du XIX<sup>e</sup> siècle »), Fondation Singer-Polignac, Paris, mars 2018. À voir : <https://vimeo.com/263174929>.

« Une "profonde statue en rien" », participation à la table ronde « La gloire et l'oubli », colloque « La gloire littéraire », University of Chicago à Paris, IEA de Paris, Université Paris Sorbonne, juin 2017.

« "La vérité sera toujours nouvelle". Picasso, Apollinaire et le renversement pragmatiste », colloque « L'Amérique au tournant. La place des États-Unis dans la littérature française entre 1890 et 1920 », Université de Fribourg, avril 2017.

« Le problème Mallarmé », introduction à la deuxième journée d'étude « Valeurs du lieu commun », Université de Genève, octobre 2016.

« La place du commun. Penser la fonction de la poésie après Gourmont », colloque « Présences de Remy de Gourmont », Centre culturel international de Cerisy, octobre 2015. À écouter :

<http://plus.franceculture.fr/partenaires/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/cerisy-presences-de-remy-de-gourmont-du-30>

« L'acrobate américaine, ou comment "tuer le romanesque" », séance du séminaire de l'équipe « Littérature XIX<sup>e</sup> » de Paris IV-Sorbonne consacrée à « Décadence et américanisation », Université Paris IV, avril 2015. À écouter : <http://www.crp19.org/article/decadence-et-americanisation>

« Fragments d'histoire future. Usage des États-Unis dans les romans d'Edmond de Goncourt », colloque « Les Goncourt historiens », Université de Strasbourg, avril 2015.

« Donner formes à son siècle », colloque « Une avant-garde inaperçue : Catherine Colomb » Université de Genève, mars 2015.

« *Anch'io*. Le calligramme comme réponse « cubiste » aux mots en liberté », journée d'étude "La spatialisation des textes : contextes de production, de réception et de diffusion", Université de Rouen, décembre 2011.

« Le théâtre des fièvres dans *Fibrilles* de Leiris », journée d'étude "La fièvre à l'œuvre", Université de Genève, décembre 2011.

« Etre mal-aimé. Questionnement identitaire et recherche formelle », journée d'étude "Lire la poésie", Université de Fribourg, février 2008.

« Miroirs et toiles d'araignées. Mise en œuvre d'un regard sur la peinture », colloque "Pierre Reverdy et la « tradition moderne »", Université de Paris IV-Sorbonne, février 2008.

« Lecture unanimiste des espaces urbains », journée d'étude "Métropoles des avant-gardes", Université de Fribourg, avril 2007.

« Pierre Reverdy et la statique du poème », journée d'étude "Le poème visuel", ENS Paris, janvier 2007.

« Pragmatisme d'une vertu plastique. La vérité de l'art selon Guillaume Apollinaire », colloque "Artists and writers on the arts : manifestos and treatises in France from 1800", University of Bristol, mars 2006.

« De l'évitement du cliché à la prise en compte du signe », école doctorale "Littérature et esthétique", Université de Genève, juin 2004.

« D'une prose blanche », journée d'étude "Vue, vision, voyance au XIX<sup>e</sup> siècle", Université de Berne, novembre 2003.

« Ecrire Chagall. Le poème-critique d'Apollinaire », colloque "La littérature au-delà d'elle-même", Université de Fribourg, octobre 2003.

## Invitations

---

« Le calligramme d'Apollinaire et les "rapports expressifs" », invitation de M. Uhlig dans le cadre d'un séminaire de littérature médiévale sur le « calligramme », Université de Fribourg, mai 2018

« Baudelaire, "Tableaux parisiens" », séminaire « Le même et l'autre », Institut d'Études Avancées, Nantes, avril 2018.

« Américanisation et "décadence". Présence des États-Unis et questionnements poétiques dans la littérature française des années 1870-1880 », Institut d'Études Avancées, Nantes, novembre 2017.

« Art et croyance dans la critique d'Apollinaire », invitation d'A. Rodriguez dans le cadre d'un séminaire avancé sur « La littérature et l'esthétique cubiste », Université de Lausanne, décembre 2016.

« Huysmans et le nouveau Paris », présentation et discussion d'un article dans le cadre du Groupe de réflexion du département de français moderne, Université de Genève, décembre 2016.

« Traversée par l'accélération de l'Histoire. La Suisse dans les romans de Catherine Colomb », Université de Neuchâtel, juillet 2016.

« Les virtualités d'un dialogue. Poésie et peinture à l'époque du cubisme », Gruyères (Fête du Livre), juillet 2016.

« Relations au travail », Institut National Genevois (remise du prix de l'essai et de la critique littéraires), juin 2016.

« Apollinaire, critique d'art et "prophétie" », invitation dans le cadre du séminaire HyperApollinaire, Paris IV-Sorbonne, novembre 2015.

« Gustave Roud et l'énigme du printemps », leçon probatoire, Université de Zürich, mai 2015.

« Inquiétudes américaines. Possibilité de l'art dans une société démocratique (1880) », invitation du département de français de CUNY, New York, décembre 2014.

« Moment cubiste », invitation de M. A. Caws au Graduate Center de CUNY, New York, octobre 2014.

« Le calembour et l'esprit (du) français », leçon probatoire, Université de Neuchâtel, mai 2014.

« L'expérience urbaine et l'attention : l'exemple de Huysmans », groupe de recherche sur l'attention, Université de Genève, octobre 2013.

« Exposer la phrase et le vers. Apollinaire devant les "mots en liberté" », invitation de D. Kunz-Westerhoff et Ph. Kaenel dans le cadre d'un séminaire de master sur « Poésie et arts visuels à l'âge contemporain », Université de Lausanne, mars 2009.

« Eclatement de l'unité référentielle. Picasso et ses "souvenirs du Havre" », invitation de L. Jenny dans le cadre de son séminaire de DEA sur « L'art dans les mots, les mots dans l'art », Université de Genève, décembre 2006.

« "Retour du Havre" (1912). Poésie et peinture mises en rapport(s) », invitation du Groupe d'Etudes du XX<sup>e</sup> siècle, Université de Genève, avril 2006.

## INTERVENTIONS DANS LES MÉDIAS

### Interviews

---

« Inquiétudes américaines », sur canal-u.tv, avril 2018,

[https://www.canal-u.tv/video/iea/entretien\\_129\\_avec\\_philippe\\_geinoz.41837](https://www.canal-u.tv/video/iea/entretien_129_avec_philippe_geinoz.41837)

« L'Académie française honore un chercheur gruérien » et « En partant d'un tableau de Picasso », *La Gruyère*, 12.12.2015, p. 3.

« Littérature et peinture, un dialogue paradoxal », *La Liberté*, 26.09.2015, p. 35.

Voir : <http://www.laliberte.ch/news/culture/litterature/litterature-et-peinture-un-dialogue-paradoxal-300455#.VsMlrdjzkuQ>

### Conférences mises en ligne

---

« Avoir l'œil américain. Brève histoire littéraire d'une expression », VIII<sup>e</sup> congrès de la SERD (« L'œil du XIX<sup>e</sup> siècle »), Fondation Singer-Polignac, Paris, mars 2018, à voir : <https://vimeo.com/263174929>.

« La place du commun. Penser la fonction de la poésie après Gourmont », colloque « Présences de Remy de Gourmont », Centre culturel international de Cerisy, octobre 2015, à écouter sur France Culture Plus

<http://plus.franceculture.fr/partenaires/maison-de-la-recherche-en-sciences-humaines/cerisy-presences-de-remy-de-gourmont-du-30>

## ENSEIGNEMENTS

### Littérature française

---

2018-2019 (Lausanne, section de français)

Séminaire (MA) : Possibilités de la littérature en régime démocratique : Villiers de l'Isle-Adam, Huysmans, Laforgue

2018-2019 (Neuchâtel, institut de littérature française)

Séminaire de pratique du discours critique (BA)

2018-2019 (Bâle, séminaire d'études françaises)

Séminaire (MA) : Edgar Allan Poe, écrivain français

2016-2017 (Fribourg, dpt de langues et littératures, Domaine Français)

Séminaire (MA) : Envisager la « mort de Dieu »

2016-2017 (Genève, dpt de français moderne)  
 Séminaire "Analyse et interprétation du texte littéraire » (MA) :  
 B. Cendrars, *Du monde entier et Bourlinguer*.  
 Séminaires "Textes et contextes" (BA) :  
 D. Diderot, *La Religieuse*, G. Flaubert, *Trois contes*, G. Apollinaire, *Alcools*.  
 Séminaire de dissertation (BA).  
 Séminaire "Méthodes et problèmes en littérature" (BA) : extraits de textes du  
 XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

2015-2016 (Genève, dpt de français moderne)  
 Séminaire "Analyse et interprétation du texte littéraire » (MA) :  
 A. de Villiers de L'Isle-Adam, *Contes cruels*.

2015-2016 (Berne, institut de langue et de littérature françaises)  
 Séminaire (BA) : Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.

2013-2014 (Neuchâtel, institut de langue et civilisation françaises)  
 Cours d'introduction à la littérature française 1850-2000.

2012-2013 (Genève, dpt de français moderne)  
 Séminaires "Textes et contextes" (BA) : D. Diderot, *La Religieuse*, et H. de Balzac,  
*Illusions perdues*.

2012-2013 (Neuchâtel, institut de langue et civilisation françaises)  
 Cours d'introduction à la littérature française 1850-2000.

2012-2013 (Berne, institut de langue et de littérature françaises)  
 Séminaire (BA) : La poésie d'Apollinaire et son dialogue avec la peinture.

2011-2012 (Genève, dpt de français moderne)  
 Séminaire "Analyse et interprétation du texte littéraire » (MA) :  
 V. Hugo, *Les Travailleurs de la mer*.

2011-2012 (Fribourg, dpt de français)  
 Séminaire d'analyse littéraire (BA) : extraits de textes du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

2010-2011 (Genève, dpt de français moderne)  
 Séminaires de dissertation (BA) : E. Fromentin, *Une Année dans le Sahel*,  
 N. Bouvier, *Le Poisson-scorpion*.

2010-2011 (Fribourg, dpt de français)  
 Séminaire d'analyse littéraire (BA) : extraits de textes du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

2009-2010 (Genève, dpt de français moderne)  
 Séminaires "Textes et contextes" (BA) : D. Diderot, *La Religieuse*, et  
 H. de Balzac, *Illusions perdues*.

2008-2009 (Fribourg, dpt de français)  
 Séminaire d'analyse littéraire (BA).  
 Cours-séminaire d'introduction à la lecture critique (BA, pour étudiants FLE).

2007-2008 (Fribourg, dpt de français)  
 Séminaire d'histoire littéraire (BA) : E. de Goncourt, *Les Frères Zemganno*.  
 Séminaire d'analyse littéraire (BA) : extraits de textes du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

2006-2007 (Genève, dpt de français moderne)  
 Séminaire "Littérature française XIX-XXI<sup>e</sup> siècle" (BA) : J. Laforgue, *Les  
 Complaintes*.  
 Séminaires "Textes et contextes" (BA) : J.-J. Rousseau, *Les Confessions*, et Ch.  
 Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.

2006-2007 (Fribourg, dpt de français)  
 Séminaire d'histoire littéraire (BA) : E. Verhaeren, *Les Villes tentaculaires*.  
 Séminaire d'analyse littéraire (BA) : extraits de textes du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

2005-2006 (Fribourg, dpt de français)  
Séminaires d'histoire littéraire (BA) : P. Reverdy, *Sable mouvant* ;  
L.-S. Mercier, *Tableau de Paris*.

2004-2005 (Fribourg, dpt de français)  
Séminaires d'histoire littéraire (BA) : V. Larbaud, *Amants, heureux amants...* ; C.  
Simon, *La Route des Flandres*.

2001-2003 (Fribourg, dpt de français)  
Séminaires d'analyse littéraire (BA) : extraits de textes du XVI<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

## Littérature comparée

---

2018-2019 (Fribourg, institut de littérature comparée)  
Séminaire (MA) : Résonances romandes de Rilke

2015-2016 (Fribourg, institut de littérature comparée)  
Séminaire (MA) : La littérature américaine comme révélateur. Réception  
française de Cooper, Poe et Whitman.

2012-2013 (Fribourg, institut de littérature comparée)  
Séminaire (MA) : Les rapports texte-image : questions de méthode.

2010-2011 (Fribourg, institut de littérature comparée)  
Séminaire (MA) : Trois poétiques modernistes de l' « image » : Apollinaire,  
Pound, Marinetti.

## Histoire de l'art

---

2009-2010 (Fribourg, dpt d'histoire de l'art et de musicologie)  
Cours (BA + MA) : Le cubisme, ou l'art de remettre en jeu.

Liste mise à jour en septembre 2018  
Philippe Geinoz